UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA
CAMPUS VI
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO, LINGUAGEM E SOCIEDADE

PLANO DE CURSO

ENSINO, LINGUAGENS E PRÁTICAS SOCIAIS

Curso: Mestrado em Ensino, Linguagem e Sociedade/Linha 1 **Carga Horária:** 60 horas

Semestre: 2020.1 **Dia/Hora:** Segundas e Quintas, das 19 às 22hs

MÓDULO 1: Linguagem, cultura e ensino
Profa. Elisabete (datas: 17, 21, 24, 28 set e 01 out)

MÓDULO 2: Discurso, educação e práticas sociais
Profa. Sidnay (datas: 05, 08, 12, 15, 19 out)

MÓDULO 3: O livro didático e o apelo à linguagem imagética visual: possibilidades e limites
Profa. Márcia (datas: 22, 26, 29 out e 02, 05 nov)

MÓDULO 4: Cinema, História e Educação
Prof. Jairo (datas: 09, 12, 16, 19, 23 nov)

EMENTA

Aborda a concepção de linguagem como prática discursiva em espaços escolares e não escolares. Estuda as relações entre linguagens e práticas sociais aplicadas ao ensino, enfocando, inclusive, o letramento em diversas formas de materialidades visuais (cinema, vídeo, fotografia, grafite, games, etc.), verbo-visuais e verbais. Discute as interfaces entre mídias e escola; informação e conhecimento. Trata da produção e circulação de sentidos em instituições sociais, com ênfase na esfera das atividades pedagógicas e nos discursos sobre/dos materiais didáticos.

OBJETIVO GERAL

O curso tem como objetivo principal articular os estudos sobre linguagem e práticas sociais, especificamente voltadas para explorar temas ligados ao ensino.
Visando a uma adequada apreciação da especificidade dessa abordagem, será incentivada a realização de problematizações relacionadas a objetos de ensino.
Tenta-se aqui compreender o ensino de forma mais ampla possível para promover diálogo entre as diversas áreas do conhecimento.

Objetivos específicos de cada módulo:
MÓDULO 1: **Linguagem, cultura e ensino**
1. Discutir acerca do estatuto da linguagem e da representação no mundo contemporâneo;
2. Estudar textos que abordem a cultura na contemporaneidade relacionada ao contexto de ensino formal e não formal.

MÓDULO 2: **Discurso, educação e práticas sociais**
O curso tem como objetivo principal articular os estudos sobre linguagem e práticas sociais, especificamente voltadas para explorar temas ligados ao ensino.

MÓDULO 3: **O livro didático e o apelo à linguagem imagética visual: possibilidades e limites**

1. Examinar o panorama da criação do livro didático no Brasil e suas principais mudanças no decorrer dos tempos;
2. Analisar a política do mercado editorial de livros didáticos e seu esforço de inserção no Guia de Livros Didáticos;
3. Estudar as possibilidades e os limites oferecidos pelo livro didático no apelo à linguagem imagética visual a partir de estudos de casos.

MÓDULO 4: **Cinema, História e Educação**
1. Discutir os principais aspectos teóricos e metodológicos da linguagem cinematográfica, e a relação epistemológica entre Cinema/História.
2. Analisar a contribuição que o cinema pode trazer para o campo da educação, para o trabalho docente em sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 1: **Linguagem, cultura e ensino**
1. Linguagem
 1.1 A problemática da linguagem e representação
2. Linguagem, cultura e sociedade
 2.1 A cultura no mundo contemporâneo
3. Linguagem, identidade e ensino
 3.1. Sociedade multicultural
4. Letramento e tecnologia

MÓDULO 2: **Discurso, educação e práticas sociais**
1. Concepções de linguagens e de prática discursiva
2. Linguagens e práticas sociais
3. Sujeitos, poder e educação
4. Discurso digital e espaços educativos

MÓDULO 3: **O livro didático e o apelo à linguagem imagética visual: possibilidades e limites**
1. Breve panorama histórico do livro didático no Brasil;
2. Parâmetros Curriculares Nacionais, Programa Nacional do Livro Didático; Guia do Livro didático; mercado editorial;
3. O livro didático como simples mediador professor-aluno ou como ponto de partida do processo de aprendizagem;
4. No livro e além dele: o apelo à materialidade visual entre as possibilidades e as limitações;
5. Análise de livro didático: o tratamento do conteúdo imagético visual;
6. Pesperctivas de abordagem da linguagem visual no livro didático.

MÓDULO 4: **Cinema, História e Educação**
1. A linguagem cinematográfica: teoria e mediação pedagógica
 1.1. Cinema
 1.1.1. A linguagem do cinema: concepções e características da narrativa audiovisual
1.1.2. Gêneros cinematográficos e principais movimentos cinematográficos
 1.2. Educação
 1.2.1. Cinema e educação: saberes e práticas
1.2.2. Racismo e sociedade: cinema e educação para as relações étnico-raciais

METODOLOGIA

As aulas são baseadas em leituras, indicadas no programa. Cabe ao aluno completar as leituras anteriormente às aulas, trazendo para a discussão suas impressões, comentários e dúvidas. Espera-se que o discente participe ativamente dos debates no ambiente virtual *Microsoft Teams*.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Pela singularidade do Ensino Remoto Emergencial, utilizaremos a plataforma *Microsoft Teams* para a realização das aulas, além de outros recursos compatíveis com esse meio digital, a exemplo de slides, textos e vídeos.

AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá de forma processual. Em cada módulo, os professores responsáveis indicarão atividades específicas que deverão ser entregues conforme os prazos estipulados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORACINI, Maria José. Interpretação, autoria e legitimação do livro didático. Campinas, SP: Pontes, 1999.

COSCARELLI, C. V. (Org.) Novas tecnologias, novos textos, novas formas de pensar. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

COSTA, Cristina. Educação, imagem e mídias. São Paulo: Cortez, 2005

LÉVY, P. O que é o virtual? Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.

MATTAR, João. Games em educação: como os nativos digitais aprendem. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2010.

MORAN, J. M. Novas tecnologias e mediação pedagógica. Campinas, SP: Papirus, 2000.

ORLANDI. Discurso e leitura. São Paulo: Cortez, 2008.

SANTOS, Janaina de Jesus. Formação de professores: uma análise discursiva de documentos oficiais. Revista Virtual de Letras, Goiânia, v. 10, n. 1, p.125-147, jul. 2018. Disponível em: Acesso em: 08 abr. 2018.

VEEN, Wim; VRAKKING, Ben. Homo zappiens: educando na era digital. Tradução de Vinícius Figueira. Porto Alegre: Artmed, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MÓDULO 1:

BAUMAN, Z. Apontamentos sobre as peregrinações históricas do conceito de cultura. In: **A cultural no mundo líquido moderno**. Trad. Carlos Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. p. 7-21.

BOURDIEU, P. Os três estados do capital cultural. In: NOGUEIRA, M, A.; CATANI, A. (Org.). **Escritos de educação**. Petrópolis: Vozes, 1979. p. 73-79.

CANDAU, V. M. Sociedade, cotidiano escolar e cultura(s): uma aproximação. **Educação e Sociedade**, CEDES, Campinas, v. XXIII, n. 79, p. 125-161, 2002.

FINGER-KRATOCHVIL, C. Letramento e tecnologia: o aprendiz estratégico e crítico na era da informação. In: NASCIMENTO, A. D.; HETKOWSKI, T. M. (Orgs.). **Educação e contemporaneidade**: pesquisas científicas e tecnológicas. Salvador: EDUFBA, 2009.

GOULART, A. **Notas sobre o desconstrucionismo de Jacques Derrida.** Disponível em: <http://portal.pucminas.br/imagedb/mestrado_doutorado/publicacoes/PUA_ARQ_ARQUI20121011175312.pdf>.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

MARCONDES, D. Linguagem, essa desconhecida: filosofia, linguagem e cultura. In: **As armadilhas da linguagem**. Significado e ação além do discurso. Rio de Janeiro: Zahar, 2017. v. 1. 118 p.

NOGUEIRA, C.; NOGUEIRA, M. A. **A sociologia da educação de Pierre Bourdieu: limites e contribuições**. **Educ. Soc.**, Campinas, v. 23, n. 78, p. 15-35, 2002. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002000200003&lng=en&nrm=iso>.

ORLANDI, E. P. Identidade linguística escolar. In: SIGNORINI, I. (Org.). **Linguag(gem) e identidade**: elementos para uma discussão no campo aplicado. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: FAPESB, 1998. p. 203-211.

ORTIZ, Renato. A Problemática Cultural no Mundo Contemporâneo. **Política e Sociedade**, v. 16, p. 17-66, 2017.

SILVA, Gilberto. Sociedade Multicultural: educação, identidade(s) e cultura(s). **Educação**, 27(2), 2006. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/383>.
SOUZA SANTOS, Boaventura de. A cruel Pedagogia do vírus. Coimbra: Almedina, 2020.

MÓDULO 2:
ANÁLISE do Discurso Digital proposta por Marie-Anne Paveau: dos pré-discursos aos tecnodiscursos. Conferência apresentada por Roberto Leiser Baronas, Ana Carolina Vilela-Ardenghi, Júlia Lourenço Costa [s.l., s.n], 2020. 1 vídeo (2h 14min 10s). Publicado pelo canal da Associação Brasileira de Linguística. Disponível em: https://youtu.be/nt4vQChkW-g. Acesso em: 07 jul 2020.
BESSA, E.C;PINTO, M.L. Concepções de linguagens e o ensino de língua portuguesa. Revista Philologus. Ano24, n.70, Rio de Janeiro: CiFEFiL, jan/abr.2018. Disponível em: http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciHumanSocSci/article/view/4189/ 2854.
CERTEAU, Michel de. Fazer com: usos e táticas. In: ___. A invenção do cotidiano: artes do fazer. Tradução de Ephraim F. Alves. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 91-107.
CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU. Dicionário de Análise do Discurso. São Paulo: Contexto, 2006.
CORACINI, Maria José. Interpretação, autoria e legitimação do livro didático. Campinas, SP: Pontes, 1999.
COSTA, Cristina. Educação, imagem e mídias. São Paulo: Cortez, 2005.
FOUCAULT, Michel. O sujeito e o poder. In: RABINOW, Paul; DREYFUS, Hubert. Michel Foucault: uma trajetória filosófica (para além do estruturalismo e da hermenêutica). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
FOUCAULT, Michel. Verdade e poder. In: ___ . Microfísica do poder. Tradução de Roberto Machado. 23. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2007. p.1-14.
GREGOLIN, Maria do Rosário V. O dispositivo escolar republicano na paisagem das cidades brasileiras: enunciados, visibilidades, subjetividades. Moara, v. 43, p. 6-25, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufpa.br/index.php/moara/article/view/2633>. Acesso em: 5 ago. 2019.
LÉVY, P. O que é o virtual? Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.
MAINGUENEAU, D. Novas tendências em Análise do Discurso. Campinas/SP: Pontes, 1997.
ORLANDI, E. Discurso e leitura. São Paulo: Cortez, 2008.
PAVEAU, M.-A. Análise do Discurso Digital: dicionário das formas e das práticas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020 (no prelo).
REVEL, J. Foucault: conceitos essenciais. Tradução de Carlos Piovezani Filho e Nilton Milanez. São Carlos: Claraluz, 2005.
SARGENTINI, Vanice. Discurso político e redes sociais. Revista ABRALIN, v. 14, n. 2, p. 215-232, 2015. Disponível em:https://revistas.ufpr.br/abralin/article/view/42563>. Acesso em: 5 ago. 2019.
SUASSUNA, L. Se não fosse a borboleta, a lagarta teria razão? In: SUASSUNA, L. Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática. Campinas/SP: Papirus, 1995, p. 91-130.

MÓDULO3:
BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Livro Didático e conhecimento histórico:** uma história do saber escolar. São Paulo: Universidade de São Paulo-USP, 1993.
BITTENCOURT, Circe. Livros didáticos entre textos e imagens. In: BITTENCOURT, Circe (Org.). O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto: 2001. BELMIRO, Celia Abicalil. A imagem e suas formas de visualidade nos livros didáticos de Português. Educação & Sociedade, ano XXI, n 11 o 72, p. 11-31, 2000.
BUSTAMANTE, Regina Maria da Cunha. Uma imagem vale mais que mil palavras! In: MONTEIRO, Ana Maria F. C.; GASPARELLO, Arlette Medeiros; MAGALHÃES, Marcelo de Souza (Orgs.). Ensino de História: sujeitos, saberes e práticas. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2007.

CABECEIRAS, Manuel Rolph. Alegorias da Justiça e a República Brasileira (exercício de leitura iconológica). Perspectivas e Diálogos: Revista de História Social e Práticas de Ensino, v. 2, n. 2, p. 109-130, Jul./dez. 2019.
FONSECA, Selva Guimarães. **Didática e Prática de Ensino de História.** São Paulo: Papirus Editora, 2005.
GUARINELLO, N. L. Uma morfologia da história: as formas da história antiga. **Revista Politeia: História e Sociedade**, Vitória da Conquista – Ba, v. 3, n.1, p. 41-61, 2003.
GUIMARÃES. Eudes Marciel Barros. O aprendizado pela paisagem: questões para uma abordagem no Ensino de História. **Perspectivas e Diálogos: Revista de História Social e Práticas de Ensino**, v. 1, n. 1, p. 16-37, jan./jun. 2018.
LANDOWSKI, Eric. A Sociedade refletida: ensaios de sociossemiótica. São Paulo: Pontes, 1992.
RELA, Eliana; TROGLIO, Lucas. A imagem como história, uma leitura do livro didático através dos seus recursos visuais. Domínios da Imagem, Londrina, v. 11, n. 21, p. 182- 203, jul./dez. 2017.
RAPOPORT, Amos. *The meaning of built environment*: a non-verbal communication aprroach. University of Arizona Press, 1982.
RIBEIRO, Márcia Cristina Lacerda. A História Antiga na contemporaneidade: o abismo entre a pesquisa e o ensino (no prelo).

MÓDULO 4:

ABRAMOWICZ, Anete; GOMES, Nilma Lino. *Educação e raça*: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
COSTA, Antonio. *Compreender o cinema*: Tradução de Nilson M. Louzada. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
D'ADESKY, Jacques. *Pluralismo étnico e multiculturalismo: racismos e antirracismos no Brasil*. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.
DUARTE, Rosália. Cinema & Educação. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
GOMES, Nilma Lino (Org.). *Um olhar além das fronteiras*: educação e relações raciais. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
_____; MUNANGA, Kabengele. *O negro no Brasil de hoje*. 2. ed. São Paulo: Global, 2016.
_____; SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves e (Org.). *Experiências étnico-culturais para a formação de professores*. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
JULLIER, Laurent. *Qué es una buena película*. Barcelona: Paidós, 2006.
_____; MARIE, Michel. *Lendo as imagens do cinema*. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora do SENAC, 2009.
NOGUEIRA, Luís. *Gêneros cinematográficos*. Covilhã (Portugal): LabCom Books, 2010.
RODRIGUES, João Carlos. *O negro brasileiro e o cinema*. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.
SOUZA, Edileuza Penha de (Org.). Negritude, cinema e educação: caminhos para implementação da Lei 10.639/2003. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza edições, 2011. Vol. 1.
_____. Negritude, cinema e educação: caminhos para a implementação da Lei 10.639/2003. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2011. Vol. 2.
STAM, Robert. *Multiculturalismo tropical: uma história comparada da raça na cultura e no cinema brasileiros*. Tradução de Fernando S. Vagman. São Paulo: Edusp, 2008.